

1

الشارع الذي عاد إلى بيته | المشهد 1 من 6

الزقاق الخطأ

ركن الخبّاز

ماذا يريد الأبطال

اكتشفوا ما الذي تغيّر: الباب، أم الشارع، أم الخريطة. ثم قرّروا في أيّ اتجاه تمشون.

طرق يمكن تجربتها

1. اسألوا برام ماذا حدث حين فتح بابه.
2. انظروا إلى خريطة تامسين. ما المختلف عن الشارع الحقيقي؟
3. اتبعوا الساعية عبر الباب الجديد. إلى أين تذهب؟

المشهد 1 من 6

الزقاق الخطأ

يُقرأ هذا المشهد في: مهمة سريعة، جلسة قصيرة، جلسة من قعدة واحدة، جلسة كاملة، جلسة ملحمية

اقرأ بصوت عالٍ

هناك شيء غريب في البلدة القديمة. كل صباح، يفتح برام الخبّاز بابه على زقاق الطحين. لكن هذا الصباح، اختفى زقاق الطحين! بابه ينفتح على شارع آخر، اسمه زقاق الرماد. تامسين، صانعة خرائط المدينة، تقف عند الباب ومعها خريطتها. ما زال زقاق الطحين على الخريطة. "الباب لم يتحرّك،" تقول. "قِسته. الشارع هو الذي تحرّك." خلفها، تمشي ساعية عبر باب في جدار من الطوب. بالأمس، كان هذا مجرّد جدار.

ماذا يريد الأبطال

اكتشفوا ما الذي تغيّر: الباب، أم الشارع، أم الخريطة. ثم قرّروا في أيّ اتجاه تمشون.

اسألوا اللاعبين

اسألوا الطاولة كلها لو تحرّك شارعكم في الليل، ما أول شيء ستتحقّقون منه؟



المشهد 1 من 6، تكملة

الزقاق الخطأ

طرق للمحاولة

اسألوا برام ماذا رأى

بلا رمية

ينجح الأمر

المفتاح نفسه، والمزلاج نفسه، وزقاق الرماد مكان زقاق الطحين. ليس خائفًا. إنه غاضب. "أربعون سنة وهذا الزقاق هنا،" يقول. "أربعون سنة!"

لا ينجح الأمر

برام غاضب جدًا ليقول كلامًا مفهومًا. لكنه يشير إلى عتبة بابه: الطحين الذي كنسه البارحة ملقى على الشارع الخطأ.

انظروا إلى خريطة تامسين

ذكي، رقم الصعوبة 10

ينجح الأمر

الخريطة واضحة. باب برام ينفتح غربًا على زقاق الطحين، وزقاق الرماد على بعد شارعين. الخريطة والشارع لا يتّفقان، وهذا الصباح تثق تامسين بالشارع أقلّ.

لا ينجح الأمر

الخريطة لخبطة من الخطوط. لكن تامسين تنقر بقلمها على نقطة واحدة. "بابه. زقاق الطحين. ليس زقاق الرماد. أبدًا."

اتبعوا الساعية

بلا رمية

ينجح الأمر

إنها تأخذ طريقًا مختصرًا فقط، وليست متفاجئة أبدًا. بالنسبة لها، صار الباب الجديد عاديًا.

لا ينجح الأمر

إنها سريعة جدًا، وينغلق الباب خلفها. لكنه ينفتح من جديد بدفعة واحدة. اعبروا.

لك وحدك، لا تُقرأ بصوت عالٍ

ابدأوا الخريطة بصوت عالٍ هنا، واستمرّوا في قول أين الدبوس: على باب الخبّاز، على الباب الجديد، في الزقاق. الدبوس هو طبل هذه المغامرة. يجب أن يخرج الأبطال من هنا بشكل المشكلة: شارع تحرّك، وباب ظهر، والخريطة ما زالت خريطة الأمس. تامسين ليست سخيفة. إنها صانعة خرائط حريصة اكتشفت للتوّ أن المدينة التي تقيسها توقّفت عن الثبات. مثّلوها غاضبة ودقيقة جدًا. برام طيّب، مغطّى بالطحين، ويريد زقاقه قبل الغداء.