

1

إوزّة الطقس في حيّ السوق | المشهد 1 من 6

المكيال الفارغ

ساحة الميزان

ماذا يريد الأبطال

اكتشفوا من هي سِكسبنس، وماذا يخسر الحيّ من دونها، وأين رآها أحد حقًا آخر مرّة.

طرق يمكن تجربتها

1. كلّموا المتدرّب. من هي سِكسبنس، ومتى رآها آخر مرّة؟
2. اصعدوا وانظروا جيدًا إلى العارضة. ما الأدلّة هناك؟
3. اسألوا مارِن فوست، المسؤول عن المظلّات، لماذا الإوزّة مهمّة جدًا. هل تجعلونه يتوقّف لحظة؟

المشهد 1 من 6

المكيال الفارغ

يُقرأ هذا المشهد في: مهمة سريعة، جلسة قصيرة، جلسة من قعدة واحدة، جلسة كاملة، جلسة ملحمية

اقرأ بصوت عالٍ

إنه مهرجان الغلال، أكثر أيام السوق ازدحامًا في السنة، وحيّ السوق صاخب جدًا! بسطات وعربات وصياح في كل مكان. في وسط الساحة يقف الميزان الكبير. على عارضته يجلس مكيال نحاسي صغير مليء بالشعير. هذا المكيال لسِكسبنس، إوزّة رمادية. منذ إحدى وثلاثين سنة وهي تصيح كلما اقترب المطر. لكن اليوم لم يمسّ أحد شعيرها، وسِكسبنس اختفت. يقف متدرّب شاب تحت العارضة الفارغة ويداه على رأسه.

ماذا يريد الأبطال

اكتشفوا من هي سِكسبنس، وماذا يخسر الحيّ من دونها، وأين رآها أحد حقًا آخر مرّة.

اسألوا اللاعبين

اسألوا الطاولة كلها لو كنتم إوزّة ولا أحد يسمعكم، ماذا كنتم ستفعلون؟



المكيال الفارغ

طرق للمحاولة

كلّموا تِب

بلا رمية

ينجح الأمر

تِب أورّي يطعمها كل يوم. كانت على عارضتها مع أول ضوء. لم تترك شعيرها مرّة واحدة في حياتها. "صعدت إلى فوق،" يقول. "ولا أحد يصدّقني."

لا ينجح الأمر

تِب منزعج جدًا ليتكلّم في البداية. أعطوه لحظة وكلمة طيّبة، فيخرج كل شيء دفعة واحدة: "صعدت إلى فوق!"

انظروا إلى العارضة

ذكي، رقم الصعوبة 10

ينجح الأمر

ثلاث ريشات رمادية عالقة في النحاس، وخدش واحد حيث دفعت قدم بغشاء نفسها إلى فوق، نحو برميل الملح في آخر الصفّ الطويل.

لا ينجح الأمر

لا ترون الكثير من تحت. لكن ريشة رمادية تهبط، وها هي للحظة، على برميل الملح في آخر الصفّ الطويل. ثم تختفي من جديد.

اسألوا مارِن فوست

طيّب، رقم الصعوبة 8

ينجح الأمر

من دونها، لا أحد يعرف متى يأتي المطر. منذ إحدى وثلاثين سنة والحيّ لا ينظر إلى السماء؛ إنه يُصغي إلى إوزّة. في مئزره دفتر صغير لم يفتحه بعد: أعطوا اللاعبين الورقة الموزّعة.

لا ينجح الأمر

فوست مشغول جدًا. "ستظهر!" لكن دفتر الطقس يسقط من مئزره، مفتوحًا، ويحطّ عند أقدامكم: أعطوا اللاعبين الورقة الموزّعة.

لك وحدك، لا تُقرأ بصوت عالٍ

مثّلوا الضجيج من الجملة الأولى ولا تخفضوه أبدًا. هدير مهرجان الغلال هو مشكلة هذه المغامرة، وساعتها، ونكتتها، كلها معًا. شيئان يجب أن يخرجا من هذا المشهد مع الأبطال: الحيّ لا يعرف الطقس من دونها، ومهما فعلت، فقد صعدت إلى فوق. فوست ليس قاسيًا، إنه غارق في العمل فقط: هذا أكبر يوم له في السنة. دفتر الطقس، أي الورقة الموزّعة، فيه الجواب كله. لم يأخذها أحد. إذا بحث أحد اللاعبين عن شرير، فليكن الحيّ نفسه هو الجواب.